

Dossier de presse

Le cas Rousseau
Je suis né infirme et malade

EXPOSITION ITINÉRANTE

CENTRE HOSPITALIER CHAMBÉRY 21 MARS ▶ 20 AVRIL 2012
CENTRE HOSPITALIER ST JOSEPH - ST LUC LYON 25 AVRIL ▶ 28 MAI 2012
CENTRE HOSPITALIER UNIVERSITAIRE GRENOBLE 1^{er} JUIN ▶ 15 JUILLET 2012
HÔPITAUX UNIVERSITAIRES GENÈVE 5 SEPTEMBRE ▶ 30 NOVEMBRE 2012

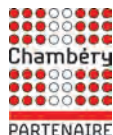
Le cas Rousseau

Je suis né infirme et malade



rousseau2012.rhonealpes.fr

Cette exposition est produite par le Centre Hospitalier de Chambéry en collaboration avec le Centre Hospitalier St Joseph - St Luc de Lyon, le CHU de Grenoble et les Hôpitaux Universitaires de Genève. Elle s'inscrit dans le cadre de l'année Rousseau et du programme régional Culture et Santé ; avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Rhône-Alpes, de l'Agence régionale de santé Rhône-Alpes, de la Ville de Chambéry, de la Ville de Lyon, de la Ville de Genève et de la Fondation Hans Wilsdorf de Genève.



Le cas Rousseau

Une exposition itinérante sur Jean-Jacques Rousseau et la maladie

Dans le cadre du tricentenaire de la naissance de Jean-Jacques Rousseau, les centres hospitaliers de Chambéry, Lyon, Grenoble et Genève, accueillent, de mars à novembre 2012, l'exposition itinérante *Le cas Rousseau*.

CENTRE HOSPITALIER DE CHAMBÉRY
21 MARS ► 20 AVRIL 2012
VERNISSAGE MARDI 20 MARS, 18H

CENTRE HOSPITALIER
ST JOSEPH - ST LUC DE LYON
25 AVRIL ► 28 MAI 2012
VERNISSAGE MARDI 24 AVRIL, 18H30

HALL VERCORS, HÔPITAL MICHALLON
CHU DE GRENOBLE
1^{er} JUIN ► 15 JUILLET 2012
VERNISSAGE JEUDI 31 MAI, 18H

HÔPITAUX UNIVERSITAIRES DE GENÈVE
5 SEPTEMBRE ► 30 NOVEMBRE 2012
VERNISSAGE MARDI 4 SEPTEMBRE, 18H

HALL D'ACCUEIL
ENTRÉE LIBRE

Renseignements

04 79 96 59 98
www.ch-chambery.fr

Cette exposition, conçue par Christine de Bissy et le scénographe Gilles Lambert, revient sur les rapports complexes qu'entretenait Jean-Jacques Rousseau avec la maladie, thème profondément inscrit dans son œuvre.

C'est un projet original sous plusieurs aspects. Par son sujet d'abord : le philosophe, le citoyen de Genève, l'auteur des *Confessions* est ici considéré sous l'angle moins connu de ses maladies et de leurs symptômes tels qu'il en fait état dans ses œuvres autobiographiques et dans sa correspondance. C'est un projet innovant par sa scénographie à l'image des cabinets de curiosités du 18^e siècle. C'est un projet incongru puisque cette *machine à souffrances* prendra place dans le hall des centres hospitaliers. Enfin, c'est un projet *à la Rousseau* car ambulant ; l'exposition ira de Chambéry à Genève en passant par Lyon et Grenoble.

CONTACTS PRESSE

Christine de Bissy
commissaire de l'exposition
06 06 48 95 30
ch.debissy@gmail.com

Thomas Micoulet
chargé de projets culturels
Centre Hospitalier de Chambéry
04 79 96 59 88
thomas.micoulet@ch-chambery.fr

Présentation

Rousseau à l'hôpital

Cette exposition s'inscrit dans une logique d'ouverture des établissements de santé sur la ville et leur territoire.

Ce projet a été spécialement conçu par Christine de Bissy pour le cadre hospitalier. Elle a voulu associer l'hôpital aux différentes commémorations Rousseau, en y présentant à tous, personnel, patients, visiteurs, l'homme Jean-Jacques Rousseau avec ses souffrances, celui dont les maux du corps et les tourments de l'esprit ne surent éteindre le génie littéraire.

Scénographie

Pour rendre ce thème visuellement attrayant, pédagogique, ludique, Christine de Bissy et le scénographe, Gilles Lambert, ont choisi de construire une *machine Rousseau* : un objet original, autonome, principalement en bois, composé de quatre modules indépendants, dans l'esprit des cabinets de curiosités du 18^e siècle.

Ces meubles ou cabinets prendront place dans le hall des différents centres hospitaliers.

Objet d'artiste autant qu'outil pédagogique, la *machine Rousseau* s'inscrit comme un geste créateur dans le monde de l'hôpital.

Contenu

Chaque cabinet fait l'objet d'une mise en scène spécifique.

On y trouvera aussi bien des instruments médicaux (algalie, bougies, lithotome...) prêtés par le Musée d'Histoire de la Médecine de Paris et le Musée Testut Latarjet de Lyon que des planches d'anatomie, des gravures, des fac-similés. On découvrira, cachées au fond de tiroirs, des archives sonores et vidéo avec les voix de Michel Foucault et Jean Starobinski. On pourra écouter plusieurs textes de Rousseau lus par le poète Philippe Bertrand. Sur de grandes planches, illustrations et textes se mêleront habilement pour dévoiler l'univers de la maladie rousseauiste.

Thématiques des quatre cabinets de curiosités

La mort de Jean-Jacques Rousseau

Autour du masque mortuaire de Rousseau, plâtre de Houdon (copie)

- Audio - Testament de Rousseau, 1763
LECTURE ENREGISTRÉE
- Audio - Procès-verbal de l'ouverture du corps de Rousseau, 3 juillet 1778
LECTURE ENREGISTRÉE
- Vanité.
- Vitrine - gravure, objets, derniers portraits.

Les maladies

Autour de la figure de Jean-Jacques Rousseau en habit arménien par J.-E. Liotard (1702-1789)
Musée de Chaalis

- Les médecins consultés par Rousseau : Côme, Daran, Fizes, Frazan, Helvétius, Malouin, Morand, Tissot, Tronchin, Salomon - PORTRAITS
- La description des nombreux symptômes physiques décrits par Rousseau : polype au cœur, maux d'estomac, colique néphrétique, rétention urinaire, surdité, sciatique, vapeurs
EXTRAITS DE TEXTES, GRAVURES
- L'opération de la taille : instruments médicaux dont le fameux lithotome du Frère Côme
TRAITÉS (FAC-SIMILÉS), GRAVURES.
- Les remèdes en usage au 18^e siècle pour soigner les rétentions urinaires : sondes, bougies, eaux, algalie
INSTRUMENTS MÉDICAUX, TEXTES, GRAVURES ET PLANCHES D'ANATOMIE.
- L'habit arménien - GRAVURES, TEXTES.
- Audio - Rousseau contre la médecine : extraits de Jean-Jacques Rousseau, *Emile ou de l'Éducation*
LECTURE ENREGISTRÉE.

La persécution

Autour du reflet déformé du *Portrait de Rousseau*, par Allan Ramsay, 1766

- Tableau des persécuteurs : Denis Diderot, Baron Grimm, Paul Thiry d'Holbach, Voltaire, David Hume, duc de Choiseul, Le docteur Tronchin, Mme de Boufflers - PORTRAITS, ÉCRITS.
- Lettre chiffrée (1751) - Episode de Notre-Dame, 24 février 1776 - Billet circulaire (avril 1776)
FAC-SIMILÉS
- Audio - La persécution : extrait d'une émission radiophonique : Michel Foucault - in *Rousseau, juge de Jean-Jacques: la liberté coupable*, France-Culture 29.02.1964, Archives INA
- Vidéo - Sur l'entreprise des Confessions : Interview de Jean Starobinski - in *Jean-Jacques Rousseau : portrait-souvenir*, ORTF - 04.10.1962, Archives INA
- Audio - *Les Rêveries du Promeneur solitaire* - Huitième Promenade (extrait)
LECTURE ENREGISTRÉE

Hygiène et éducation

Autour de *Emile ou de l'Éducation*

- Traités d'éducation du 18^e siècle
- Les thématiques de l'allaitement, de l'éducation des enfants, de l'habillement, de l'orthopédie
TEXTES ET GRAVURES
- L'onanisme - TEXTES ET GRAVURES
- L'inoculation de la petite vérole
TEXTES ET GRAVURES
- La marche, manie et remède
ILLUSTRATIONS ET TEXTES
- Audio - *Émile ou de l'Éducation*, livre second (extrait) - LECTURE ENREGISTRÉE

L'équipe

Commissaire d'exposition

Christine de Bissy

Titulaire d'un DEA de Philosophie - UER d'Esthétique. Elle a travaillé pendant vingt ans en tant qu'iconographe dans la presse et l'édition.

En 2000, elle monte en collaboration avec Mathieu Rietzler, l'exposition *Mémoires d'opéra* dans le Foyer de l'Opéra de Nancy.

De 2001 à 2003, elle habite Genève où elle assiste Paul Lang, Conservateur du Département des Beaux-Arts au Musée d'Art et d'Histoire, pour la préparation de l'exposition : *Wagnérisme et Beaux-Arts. D'Auguste Renoir à Anselm Kiefer*. Musée Rath, Genève, septembre 2005 - février 2006.

De 2003 à 2009, elle est adjointe à la communication, responsable de l'image et du service photographique du Grand Théâtre de Genève.

Habitant Chambéry depuis l'été 2009, elle expose dans le cadre du Festival du Premier Roman 2010, au Manège à Chambéry, 14 portraits photographiques.

Scénographe

Gilles Lambert

Né en 1948, il effectue des études de lettres et de dessin puis entre à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg en section scénographie, de 1970 à 1973. Diplôme obtenu, il travaille notamment au TNS, au TPC, au festival du Marais.

En 1975, il rencontre Charles Joris et le Théâtre Populaire Romand (TPR) à La Chaux-de-Fonds. Dès lors, scénographe permanent du TPR de 1976 à 1983, il conçoit des dispositifs scéniques qui conviennent aux longues tournées de la troupe, tout en privilégiant des rapports interactifs entre public et acteurs.

En 1983, après avoir réalisé l'aménagement du TPR à Beau-Site, il représente la Suisse à la V^e Quadriennale mondiale de scénographie à Prague.

Il s'installe ensuite à Genève et travaille régulièrement avec les divers théâtres romands, signant plus de deux cents cinquante productions.

Il est le collaborateur régulier du théâtre Am Stram Gram (*Les Deux Gredins*, *Peter Pan*, *Les Bijoux de la Castafiore*, *Alice et autres merveilles*, etc.), du Théâtre de Poche (*Les Forts et Les Faibles*, *Les Perdants*

Magnifiques, *Mokhor*, etc.) et de quantité d'autres théâtres (*Mars*, *Kilambo*, *Pour un oui pour un non*, *Les Estivants*, *Ténèbres*, *Faust*, *Les Acteurs de bonne foi*, etc.).

Il crée, avec Claude Thébert, le Théâtre du Sentier, spécialisé dans le théâtre hors les murs (Walser, Bonnefoy, Corinna Bille, etc.). Il travaille fidèlement avec Guilherme Botelho et la compagnie Alias, dont il crée toutes les scénographies importantes (notamment le *Spectacle du Temps* à Genève pour le passage au III^e millénaire) et dont la dernière création *Sideways Rain*, rencontre un succès mondial.

Enfin, il est un des animateurs principaux pour l'élaboration d'une « Nouvelle Comédie » à Genève (étude définitive en cours ; ouverture prévue en 2017).

Comédien

Philippe Bertrand

Depuis une dizaine d'années, Philippe Bertrand, poète, s'attache à mettre en voix / mettre en scène des textes poétiques familiers : Prévert, Claudel, Péguy, des textes philosophiques et scientifiques.

Il crée au mois de mars 2012 à la Comédie Nation, à Paris, dans le cadre du Printemps des Poètes, *Ode maritime* de Fernando Pessoa.

PUBLICATIONS - *La Coupure du parc*, Ed. Tarabuste 2002 - *Friches*, Ed. Pioche 2005 et dans de nombreuses revues : *Bacchanales*, *Poésie Première*...

Equipe organisatrice

- **Christine de Bissy**
commissaire de l'exposition
- **Thomas Micoulet**
chargé de projets culturels, Centre Hospitalier de Chambéry
- **Julie Montagnon**
chargée de projets culturels
Centre Hospitalier Saint-Joseph Saint-Luc de Lyon
- **Sylvie Bretagnon**
chargée de projets culturels
Centre Hospitalier Universitaire de Grenoble
- **Anne-Laure Oberson**
chargée des affaires culturelles
Hôpitaux Universitaires de Genève

Equipe technique

- **Gilles Lambert** - scénographie
- **Mario Medana** - construction
- **Christine de Bissy** - iconographie
- **Atelier le Cicero** - infographie

Autour du cas *Rousseau*

Conférence

organisée par le Centre Hospitalier de Chambéry

Claude Wacjman

directeur de recherches Université Paris Diderot,
Centre de recherches psychanalyse, médecine et
sociétés.

De quelle maladie, de quelle folie

Jean-Jacques Rousseau était-il atteint ?

Mercredi 21 mars à 18h30

Centre d'interprétation de
l'architecture et du patrimoine de Chambéry
Hôtel de Cordon, 71 rue Saint-Réal
73000 Chambéry

Jean-Jacques Rousseau était-il fou ? Jean-Jacques Rousseau était-il malade ? De quoi se plaignait-il ? Comment peut-on lire une description de ses troubles dans ses écrits ? Comment peut-on aujourd'hui comprendre leur symptomatologie ? A quel niveau d'exigence scientifique peut-on placer ses écrits et ceux qui ont été faits à son encontre depuis ses contemporains ? Pourquoi la thématique de la maladie de Rousseau est-elle portée depuis si longtemps ? Que peut-on apprendre de sa longue durée ?

A ces questions, et à beaucoup d'autres que le public posera, le conférencier répondra, avec beaucoup d'humour, d'impertinence et d'irrespect, à la Rousseau, en somme ! Il se fera une joie de serrer la main de ses contradicteurs à l'issue de sa conférence.

Claude Wacjman est l'auteur de nombreux articles concernant Jean-Jacques Rousseau, ainsi que de deux livres :

- *Fous de Rousseau. Le cas Rousseau dans l'histoire de la psychopathologie*, Paris, L'Harmattan, 1992.
- *Les Jugements de la critique sur la « folie » de Jean-Jacques Rousseau : représentations et interprétations 1760-1990*, Oxford, Voltaire Foundation, 1996.

Visites commentées par Christine de Bissy

- Centre Hospitalier de Chambéry
visites organisées pour les patients
et le personnel soignant
- Lycée Vaugelas de Chambéry
enseignants et lycéens
- Université de Savoie
Laboratoire Langue, Littérature et Société
- Ligue de l'enseignement FOL 73

Partenaires

dans le cadre de l'année Rousseau

Organisateurs

- Centre Hospitalier de Chambéry
- Centre Hospitalier St Joseph - St-Luc de Lyon
- Centre Hospitalier Universitaire de Grenoble
- Hôpitaux Universitaires de Genève

Soutiens publics

- Région Rhône-Alpes
- Ministère de la Culture et de la Communication, Drac Rhône-Alpes
- Agence Régionale de Santé Rhône-Alpes, dans le cadre du programme régional *Culture et Santé*
- Ville de Chambéry
- Ville de Lyon
- Ville de Genève

Soutien privé

- Fondation Hans Wilsdorf, Genève

Avec le concours de

- Agence photographique A.K.G-Images, Paris
- Bibliothèque de l'Académie Nationale de Médecine, Paris
- Bibliothèque Publique et Universitaire, Neuchâtel
- Bibliothèques municipales de la Ville de Genève
- Bibliothèque Interuniversitaire de santé, Paris
- Centre d'iconographie genevoise, Genève
- Institut de France, Musée de Chaalis
- Institut National de l'Audiovisuel, Lyon
- Musées de Chambéry
- Musée d'Histoire de la Médecine, Paris
- Musée Testut Latarjet, Lyon

Programme Culture et Santé

Cette exposition s'inscrit dans la dynamique du programme régional *Culture et Santé* auquel participe, depuis plusieurs années, les centres hospitaliers coorganisateur.

Le monde de l'art et de la santé nous paraissent parfois bien éloignés. Pourtant, si on regarde de plus près l'histoire et l'évolution de l'hôpital à travers les siècles, il y a bien longtemps que des artistes interviennent dans l'univers hospitalier. La preuve en est, la richesse patrimoniale d'un grand nombre d'établissements sanitaires comme les Hospices de Beaune, les Hôtel-Dieu, avec des œuvres inscrites dans l'hôpital depuis le Moyen Age.

Depuis 1999, de nombreuses actions artistiques et culturelles ont été développées dans les hôpitaux grâce au programme national *Culture et Hôpital*. Les premières évaluations montrent que ces projets participent à une meilleure prise en charge du patient, dynamisent les services de soins et aident à humaniser l'environnement hospitalier.

L'art et la culture sont l'occasion d'une rencontre, d'un échange, sur un mode sensible et créatif, avec le monde hospitalier de plus en plus technique. L'établissement de soins se dote ainsi d'une dimension culturelle qui vient ici en complément des approches techniques, administratives, scientifiques inhérentes à l'hôpital.

Retrouvez nos activités sur notre page facebook

<http://www.facebook.com/pages/ChamberyFrance/CultureComHopitaldeChambery/116608891702198?v=wall>